

CEREMONIA CIVIL

La ceremonia civil no tiene una estructura tan rígida como la ceremonia religiosa, tanto los momentos donde incluir música como el número de ellos es “al gusto de la pareja”. Incluso la temática de las canciones es más libre, puede haber canciones en otros idiomas sin ningún problema.

Estas son mis recomendaciones.

MOMENTOS CON MÚSICA EN LA CEREMONIA CIVIL

1. Entrada de la novia: Cuando la novia entra acompañada del padrino, y en ocasiones precedida de las damas de honor, mientras el novio y la madrina esperan frente al juez de paz. El tipo de canción indicada para este momento puede ser variado: [canción instrumental a piano o una canción a piano y voz.](#)

- En algunos lugares tienen costumbre de incluir una canción con la entrada del novio. Para que quede bien esta canción hay que conseguir que el público esté dentro del recinto y colocado en sus sillas para recibir **también** al novio y a la madrina, y no sólo a la novia y al padrino, que suele ser lo habitual... Si os buscáis a varios amigos que se encarguen de decírselo a los asistentes en la puerta lo tenéis arreglado..

2. Durante las lecturas de amigos o familiares: Es costumbre que, después de que el juez de paz presente la ceremonia, haya varias lecturas de amigos o familiares. El tipo de canción para estos momentos es una [canción instrumental a piano](#). Es recomendable que cada lector ensaye su texto con la canción instrumental de fondo con antelación a la boda, de cara a ajustar lo mejor posible la duración, pues no todas las canciones se pueden alargar o acortar fácilmente. También hay que tener en cuenta que algunas canciones instrumentales del repertorio son bastante largas y no serán las mejores elecciones para este tipo de momentos, pues las lecturas suelen ser cortas. Es recomendable elegir [canciones lentas e íntimas](#), para no entorpecer que se entienda el texto del que está leyendo.

- También es posible tocar una versión instrumental de una **canción a piano y voz** durante la lectura, para empezar a cantarla completa tras terminar el texto, sin parar la interpretación. Para que tenga más “sentido” empezar a cantar tras acabar la lectura, es muy recomendable que el lector presente la canción.

3. Entre lecturas: Si se prefiere, en vez de utilizar canciones como música de fondo durante las lecturas, se pueden interpretar entre ellas haciendo la función de enlace. En este caso dan mejor resultado las canciones a piano y voz. Para que tenga más “sentido” empezar a cantar tras acabar la lectura, es muy recomendable que el lector presente la canción.

4. Enlace: Después de que el juez de paz os declara marido y mujer, se puede incluir una canción a piano y voz. Para que tenga más “sentido” empezar a cantar, es interesante que el juez de paz presente la canción.

7. Firmas y fotos: Después de que el juez de paz finaliza la ceremonia, y mientras los novios y testigos firman. El tipo de canción indicada para este momento es una canción instrumental a piano. No es recomendable en este momento una canción a piano y voz, pues es habitual que los asistentes hablen y se forma cierto murmullo en expectativa de felicitar a la pareja. Pueden interpretarse varias canciones seguidas durante este momento.

A continuación tenéis un cuadro que os ayudará a elegir las canciones del repertorio en función del lugar donde están más indicadas.

<u>CEREMONIA CIVIL</u>	ENTRADA: Los novios entran en la sala o jardín	LECTURAS: Canciones intercalables entre las lecturas.	AMBIENTACION: Como fondo musical para lecturas que sean poemas, cartas, etc.	ENLACE: Cuando el juez de paz os declara marido y mujer	SALIDA: Final de la ceremonia. Fotos de la pareja.
1989					
Aleluya					
Amelie					
Ave María de Schubert					
Canon de Pachelbel					
Castillo de cristal					

Cuando te beso					
Donde estés					
El debe y el haber					
Eres Tú					
Guiding Star					
Hasta mi final					
Heaven					
La lista de Schindler					
Los dos juntos, sólo una voz					
Mad world					
Mar antiguo					
Marcha nupcial Mendelssohn					
Marcha nupcial Wagner					
Me muero					
Mi princesa					
Nadie te ama como yo					
Ni un segundo quiero perder					
Now we are free					
Padre mío					
Padrenuestro sálvame					
Pange lingua					
Peral Harbor					
Perfect					
Por fin					
Postcards from faraway					
Sendero					

Siempre juntos					
The prayer					
The scientist					
To be with you					
Todo está bien					
Tú eres para mí					
Twilight					